

Nu ska du få lära dig hur man skriver en dystopisk novell

-Syftet med en novell är att roa läsaren.

-Syftet med en dystopi är att visa på konsekvenser och ifrågasätta vårt sätt att leva. Syftet är att få läsaren att tänka till och kanske agera.

Vad är en novell?

- En kort berättelse
- Berättelsen utspelar sig under kort tid, några timmar eller några dagar
- Handlingen kretsar kring några få personer
- Berättelsen börjar direkt, pang på
- Något händer huvudpersonen, en konflikt uppstår och problemet blir värre

Gestaltningar - "Show - don't tell!"

Undvik adjektiv och använd istället många verb. Gestalta hur folk känner sig. Istället för att skriva att "Pia blev ledsen" så skriv "tårarna började rinna längs med Pias kinder" "han kliade sig sakta i skägget, sänkte ögonbrynen och viskade med en hotfull stämma". För inspiration, titta i romaner!

Berättargrepp-Liknelser, metaforer och symboler

Använd bildspråkliga berättargrepp som metaforer, liknelser och symboler. Här är tre exempel på bildspråkliga berättargrepp:

Metafor

"Du är en ängel" betyder inte bokstavligen att någon har vingar på ryggen och bor på ett moln. Istället är det en metafor för att någon är snäll eller en bra kompis. "Jag skrattar så jag dör", "Zlatan har helt magiska fötter", och "Helt plötsligt släppte de bomben" är andra exempel på metaforer.

Liknelser

En liknelse är en förklarande jämförelse. Till exempel "Han var snabb som en vessla". Skillnaden mellan metafor och liknelse är att liknelsen har ett jämförelseord till exempel "som", "liksom" eller "såsom". Du är **som** en ängel är en liknelse medan "du **är** en ängel" är en metafor.

Dramaturgi-Att skapa spänning i en novell

Dramaturgi handlar om hur en berättelse är uppbyggd rent strukturellt. Berättelser följer ofta den "dramaturgiska kurvan" som beskriver en återkommande struktur för hur berättelser brukar skrivas. Den klassiska berättarkurvan förekommer i alla olika typer av berättelser som exempelvis romaner, noveller, filmer och teaterföreställningar.

Novellens delar	Skrivstöd
Inledning (Anslag)	Placera huvudpersonen/hjälten på en bestämd plats och tidpunkt. Låt läsaren lära känna personen genom hans handlingar. Gestalta
Problem (Konflikt)	Utsätt huvudpersonen/hjälten för en konflikt/ett problem av något slag. Beskriv huvudpersonens känslor genom att gestalta.
Stegring (Konfliktupptrappning)	Låt läsaren följa hur konflikten/problemet stegras och blir värre.
Klimax (Höjdpunkt)	Till slut blir problemet nästintill olösligt. Huvudpersonen står inför svåra val.
Konfliktlösning (Vändpunkt)	Beskriv hur huvudpersonen/hjälten lyckas lösa problemet. Helst ska något oväntat hända.
Avslutning (Efterspel)	Skriv en avslutning. Det kan vara lyckligt, olyckligt eller ett öppet avslut.

Att återge samtal i en novell

Tänk på att använda talstreck eller citattecken när du återger ett samtal ordagrant (direkt anföring). När du ska skriva en replik gör du det med blankrad eller indrag innan. Nytt talstreck sätts ut varje gång en person talar.

Direkt anföring

Med talstreck: -Det var kul, sade hon efter att hon hoppat fallskärm.

Med citattecken: ”Det var kul” sade hon efter att hon hoppat fallskärm.

Indirekt anföring

Efter att hon hoppat fallskärm sade hon att det var kul.

Uppgiften

Din uppgift är att skriva en dystopisk novell. Bedömningen utgår från hur väl du uppfyller uppgiftens huvudfokus. Huvudfokus ligger på att du ska:

- Använda dig av gestaltningar
- Använda dig av liknelser och metaforer
- Se till att din berättelse följer den ”dramaturgiska kurvan”

Du ska även spela in din novell.

Omfång: Novellen ska vara minst en halv och max 1,5 sida lång. Satsa på ett genomtänkt ordval.

Teckensnitt och teckenstorlek: Times new roman, 12 punkter.

Inlämning: Lämna in din novell och din ljudfil i rätt mappar i Google Classroom

Glöm inte:

Jobba aktivt med dina språkliga formuleringar. Läs noga igenom novellen innan inlämning. Innan inlämning ska du ha fått respons på novellen av minst två klasskamrater. Glöm inte att hitta på en passande titel och att skriva ditt namn.

Lycka till!/Annica och Catrin

Här ser du vilka kunskapskrav som bedöms:

1 - SV År 7, 8, 9

← Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med flyt genom att, på ett i huvudsak fungerande sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.	Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med gott flyt genom att, på ett ändamålsenligt sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.	Eleven kan läsa skönlitteratur och sakprosatexter med mycket gott flyt genom att, på ett ändamålsenligt och effektivt sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.
---	---	--

2 - SV År 7, 8, 9

← Eleven kan skriva olika slags texter med viss språklig variation, enkel textbindning samt i huvudsak fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer.	Eleven kan skriva olika slags texter med relativt god språklig variation, utvecklade textbindning samt relativt väl fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer.	Eleven kan skriva olika slags texter med god språklig variation, välutvecklade textbindning samt väl fungerande anpassning till texttyp, språkliga normer och strukturer.
← De berättande texter eleven skriver innehåller enkla gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med enkel uppbyggnad.	De berättande texter eleven skriver innehåller utvecklade gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med relativt komplex uppbyggnad.	De berättande texter eleven skriver innehåller välutvecklade gestaltande beskrivningar och berättargrepp samt dramaturgi med komplex uppbyggnad.
← Genom att kombinera olika texttyper, estetiska uttryck och medier så att de olika delarna samspelar på ett i huvudsak fungerande sätt kan eleven förstärka och levandegöra sina texters budskap.	Genom att kombinera olika texttyper, estetiska uttryck och medier så att de olika delarna samspelar på ett ändamålsenligt sätt kan eleven förstärka och levandegöra sina texters budskap.	Genom att kombinera olika texttyper, estetiska uttryck och medier så att de olika delarna samspelar på ett ändamålsenligt och effektivt sätt kan eleven förstärka och levandegöra sina texters budskap.
← Dessutom kan eleven ge enkla omdömen om texters innehåll och uppbyggnad och utifrån respons bearbeta texter mot ökad tydlighet, kvalitet och uttrycksfullhet på ett i huvudsak fungerande sätt.	Dessutom kan eleven ge utvecklade omdömen om texters innehåll och utifrån respons bearbeta texter mot ökad tydlighet, kvalitet och uttrycksfullhet på ett relativt väl fungerande sätt.	Dessutom kan eleven ge välutvecklade och nyanserade omdömen om texters innehåll och uppbyggnad och utifrån respons bearbeta texter mot ökad tydlighet, kvalitet och uttrycksfullhet på ett väl fungerande sätt.

3 - SV År 7, 8, 9

← Dessutom kan eleven förbereda och genomföra enkla muntliga redogörelser med i huvudsak fungerande struktur och innehåll och viss anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.	Dessutom kan eleven förbereda och genomföra utvecklade muntliga redogörelser med relativt väl fungerande struktur och innehåll och relativt god anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.	Dessutom kan eleven förbereda och genomföra välutvecklade muntliga redogörelser med väl fungerande struktur och innehåll och god anpassning till syfte, mottagare och sammanhang.
--	---	--